

Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: ++ 381 11 3340 894 факс: ++ 381 11 3238 637 e-mail: composas@serbcompo.org.yu www.serbcompo.org.yu

---

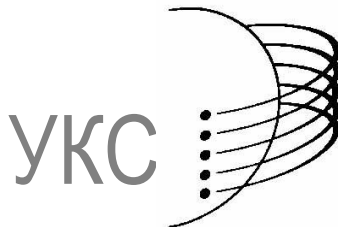
## НАГРАДА „СТЕВАН МОКРАЊАЦ“ ЗА 2007. ГОДИНУ

**ИВАНА СТЕФАНОВИЋ, НЕОБИЧНЕ СЦЕНЕ СА ХОМЕРОВОГ ГРОБА У СМИРНИ –  
НОВИ ПРИЛОЗИ ЗА ХАНСА КРИСТИЈАНА АНДЕРСЕНА за флауту и гудачки  
оркестар**

Стручни жири Удружења композитора Србије у саставу композитор Рајко Максимовић, председник, музиколози Ивана Тришић и Соња Маринковић и композитори Мирослав Савић и Милош Заткалик, узимајући у обзир четрдесет осам композиција премијерно изведених на домаћим и страним подијумима у 2007. години издвојио је у најужи избор три композиције: *Необичне сцене са Хомеровог гроба у Смирни – нови прилози за Ханса Кристијана Андерсена* за флауту и гудачки оркестар Иване Стефановић, *The Bells* за хор и оркестар Александра Дамњановића и *Симфонија–Пасакаља* Југослава Бошњака. За награду „Стеван Мокарањац“, најпрестижније признање за композиторско остварење у нашој земљи, које се ове године додељује по дваести пут под покровитељством Министарства културе Србије, жири је већином гласова дао предност делу ИВАНЕ СТЕФАНОВИЋ и одлучио да оно буде **добитник награде «Стеван Мокрањац» за 2007. годину.**

Награда ће се, по традицији, свечано уручити на отварању 17. Међународне трибине композитора у Београду.

Дело композиторке Иване Стефановић *Необичне сцене са Хомеровог гроба у Смирни – нови прилози за Ханса Кристијана Андерсена*, премијерно је изведено на концерту у Задужбини Илије Милосављевића Коларца 5. децембра 2007. године. Тумачили су га флаутиста Љубиша Јовановић, наратор, драмски уметник Драган Мићановић и камерни оркестар Гудачи светог Ђорђа са диригентом Биљаном Радовановић (трајање 28 минута). Инспирано је Андерсеновом бајком *Ружа са Хомеровог гроба*. Компоновано је у Анкари 2005. године.



Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: ++ 381 11 3340 894 факс: ++ 381 11 3238 637 e-mail: composas@serbcompo.org.yu www.serbcompo.org.yu

---

Ново дело Иване Стефановић је истински репрезент њеног зрелог мајсторског композиторског писма и носи снажан лични ауторски печат. Узбудљивошћу свог музичког садржаја и провокативношћу тематике оно се издваја у актуелној композиторској продукцији. Жанровски вишезначно ово дело представља својеврстан спој ауторкиног богатог искуства у области радиофонијског стваралаштва и елемената концертантног жанра, где је флаута, инструмент према којем она има посебан афинитет, третирана виртуозно, врло захтевно, са зналачким раскривањем огромног дијапазона њене изражајности. То условљава изванредно комплексну драматургију дела у којој се разазнаје више међусобно испреплетених планова. Први је одређен односом нараторског казивања и музичких збивања и остварен кроз смену чисто драмских и чисто музичких плоха, али и кроз њихов богато нијансирани контрапункт који резултира снажним драмским набојем, посебно у сцени суровог остварења ружиног кошмарног сна. Ова димензија дела свакако је интригантна и за неку нову, другачију медијску интерпретацију. Међутим, музички ток овог дела може се сагледавати и независно од текста, у категоријама инструменталне, концертантне музике у којој се прати узбудљиви дијалог солистичког инструмента и ансамбла који ће извођачима, верујемо, бити подстицајан за увек нова ишчитавања и тумачења. Суштинско значење *Необичних сцена са Хомеровог гроба у Смирни* може се ипак осветлити тек када се музички ток интерпретира кроз ишчитавање његовог односа према ванмузичком садржају и открива вишеслојност значења овог интригантног текста. Ивана Стефановић у својој композицији открива његову постмодерну суштину и храбро трага за одговорима на цивилизацијска питања нашег доба. Препознајући у тим одговорима умешност и надахнуће, жири је донео одлуку да оно буде носилац *Награде Стеван Мокрањац* за 2007. годину.

Председник жирија,

Рајко Максимовић,  
композитор