

Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: + 381 11 3340 894 факс: + 381 11 3238 637 e-mail: udruzenje@composers.rs www.composers.rs

НАГРАДА „СТЕВАН МОКРАЊАЦ“ ЗА 2010. ГОДИНУ

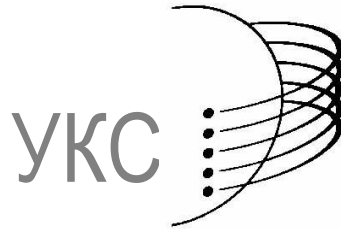
СРЂАН ХОФМАН: ГЛЕДАЈУЋИ У ОГЛЕДАЛА АНИША КАПУРА

Стручни жири Удружења композитора Србије у саставу композиторка Ивана Стефановић, председник, музиколог Соња Маринковић и композитори Александра Вребалов, Милан Михајловић и Милош Заткалик, узимајући у обзир композиције премијерно изведене на домаћим и страним подијумима у 2010. години издвојио је у најужи избор следећа дела: *Гледајући у огледала Аниша Капура* за две озвучене харфе и процесоре звука програма Logic Pro композитора Срђана Хофмана; *Virtual Overture* композиторке Наташе Богојевић; *Flower in the Desert* композитора Александра Седлара Богојева и *Мала опера* Милорада Маринковића. Награда „Стеван Мокрањац“, најпрестижније признање за композиторско остварење у нашој земљи, ове године се додељује по шеснаести пут под покровитељством Министарства културе Србије. Жири је једногласно одлучио да дело СРЂАНА ХОФМАНА буде **добитник награде «Стеван Мокрањац» за 2010. годину.**

Награда ће се, по традицији, свечано уручити на отварању 20. Међународне трибине композитора у Београду.

О б р а з л о ж е њ е

Својим остварењима у области електроакустичке музике Срђан Хофман се у српској музичкој култури афирмисао као један од водећих аутора пленећи иновативношћу и зналачким "освајањем" изражајних потенцијала изабраног медија. Идеју звучног презначења Капуровог интригантног дела из Гугенхајмовог музеја у Билбау (*Огледала*, 2010) Хофман је реализовао на њему својствен, комплексан начин, користећи пун изражајни потенцијал двеју харфи чији се звук "огледа" и трансформише у компјутерском звуку који се генерише у току свирања, преносом



Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: + 381 11 3340 894 факс: + 381 11 3238 637 e-mail: udruzenje@composers.rs www.composers.rs

звука са сцене у припремљени компјутерски програм. Импресиван звучни резултат, складно осмишљен драматуршки лук дела, чврста логика музичке организације, зналачко коришћење изражајних могућности издвајају Хофманову композицију као дело мајсторског зрелог композиторског писма, узбудљиво и инспиративно звучно трагање у просторима комбинација традиционалних инструмената и компјутера.

Председник жирија,

Ивана Стефаноивић,
композитор