

## Nagrada "Stevan Mokranjac" za 2016. godinu

Stručni žiri Udruženja kompozitora Srbije za dodelu Mokranjčeve nagrade za 2016. godinu, radio je u sastavu: Srdjan Hofman (profesor emeritus Univerziteta umetnosti u Beogradu), dr um. Svetlana Savić (vanredni profesor na Katedri za kompoziciju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu), dr um. Tatjana Milošević Mijanović (vanredni profesor na Katedri za kompoziciju Fakulteta muzičke umetnosti), dr um. Ivan Brkljačić (vanredni profesor na Katedri za Muzičku teoriju Fakulteta muzičke umetnosti) i dr Sonja Marinković (redovni profesor na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti). Uzimajući u razmatranje pedeset dve kompozicije domaćih autora koje su, tokom 2016. godine, premijerno izvedene u zemlji i inostranstvu, žiri je, u užu izbor, izdvojio sledeća dela:

- *Suite española para flauta y 15 arcos* Vlastimira Trajkovića
- *Spisak br. 2* Zorana Erića
- *Svemir - četiri simfonijske slike* Jugoslava Bošnjaka.

Većinom glasova, Mokranjčevu nagradu za 2016. godinu žiri dodeljuje kompoziciji *Spisak br. 2* Zorana Erića.

### Obrazloženje:

Tokom 2016. godine, Zoran Erić privukao je pažnju muzičke javnosti predstavljajući joj se sa čak tri kompozicije prepoznatljive po nesvakidašnjoj umetničkoj imaginaciji i instrumentalnoj raznovrsnosti kakva se ne susreće često u domaćem muzičkom stvaralaštvu. Prema svedočenju samog autora, *Spisak br. 1* za solo violu, *Spisak br. 2* za simfonijski orkestar i *Spisak br. 3* za trubu i elektroniku nastavak su Erićevog ciklusa poznatog pod nazivima *Slike Haosa VI* i *Slike Haosa VII* što jasno ukazuje na njegov povratak konceptualnom pristupu kojim je, devedesetih godina prošlog veka, obeležio ne samo svoje stvaralaštvo, nego i celokupnu domaću muzičku scenu. Sve tri kompozicije inspirisane su poznatim triptihom *Vrt uživanja* Hijeronimusa Boša, posebno njenim trećim delom koji nosi naziv „Pakao”. Ne bez razloga, naslovi Erićevih kompozicija takođe sugerišu i na istoimenu pseudo-filozofsku prozu Umberta Eka u kojoj se kao jedan od “skrivenih spiskova koji postoje u carstvu umetnosti” navodi i pomenuta nadrealistička Bošova vizija.

Orkestarska kompozicija Zorana Erića *Spisak br. 2*, premijerno izvedena 14. 10. 2016. u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, pod dirigentskom upravom Mihaila Jurovskog a u izvođenju Beogradske filharmonije, na čiju je inicijativu i nastala, uzbuđljiv je i snažan susret sa majstorskim kompozitorskim pismom koje uvek zadivljuje svojom duboko promišljenom imaginacijom i besprekornim vladanjem simfonijskim orkestrom. Osebnost dramaturgija dela postignuta je oštrim suprostavljanjem meditativnih melodijskih obrisa, inovativno tembralno obojenih, i uzbuđljivih, ispresecanih, brzih ritmičkih paterna koji su postali svojevrsni „zaštitni znak” Erićevog muzičkog pisma. Snažno suprostavljena statika i dinamika, kao i smenjivanje guste i razređene orkestarske fakture, kao elementi na kojima se temelji dalja izgradnja muzičkog toka, ostvareni su na umetnički ubedljiv i intrigantan način.

Kompozicija Zorana Erića, *Spisak br. 2* za simfonijski orkestar je još jedno dragoceno delo autora koji na našoj muzičkoj sceni ostaje prisutan kao vibrantni, inovativni kreator neočekivanih muzičkih prizora koji dugo ostaju u pamćenju.

U ime žirija,

Tatjana Milošević Mijanović