

Ove godine, tačnije u junu mesecu Udruženje kompozitora Srbije je osnovalo nagradu „Aleksandar Pavlović“ za najboljeg promotera srpske muzike. Ovo priznanje je spoljašnji znak prepoznavanja izuzetnog zalaganja u pogledu promocije, izvođenja i bavljenja srpskom savremenom muzikom, kako na nivou pojedinačnih umetničkih putanja, tako i na nivou organizacije programa ansambala. U pitanju je svojevrsno prepoznavanje kulturne prakse, koju sprovode izuzetni ljudi, pre svega svojim zalaganjem i izgaranjem, entuzijazmom i posvećenošću, prevazilazeći okvire koje zadaje politika insitucija. Čini se je u našoj kulturi jedino ovakvo bavljenje srpskom muzikom, ono koje je plod ljubavi, a ne zadatka, formula koja omogućava da tu krhku tvorevinu održimo u životu i otvorimo ka novim horizontima, mimo svih više ili manje pogodnih vetrova za njen razvoj i postojanje. Želela bih da napomem, da se ova nagrada dodeljuje za prikazanu aktivnost na polju izvođenja domaćih autora u toku jedne, protekle sezone i da se time želi da podstakne, kroz uvid koju pruža forma priznanja, dalji rad na ovom polju.

Upravo zbog toga, žiri u sastavu Zorica Premate, muzikolog, Snežana Nikolajević, muzikolog i pijanista, Milan Mihajlović, kompozitor, Miloš Zatkalik, kompozitor i Ksenija Stevanović, muzikolog i predsednik žirija, doneo je odluku da prvu nagradu koja nosi ime našeg uvaženog violiniste, pedagoga, dirigenta i velikog propagatora srpske muzike Aleksandra Pavlovića, dodeli violisti Saši Mirkoviću i to za njegov doprinos razvoju muzike za violu i razgranatu koncertnu aktivnost u protekloj sezoni. On je tokom 2016. godine održao četiri koncerta na kojem je izveo samostalno ili u saradnji sa ansamblom Metemorfozis čiji je osnivač i umetnički rukovodilac, odnosno sa akordeonistom Vladimirom Blagojevićem, 20 premijernih dela! On je sam napisao konkurs za dva koncerta čiji su nazivi Himne i Molitve (sa ansamblom Metemorfozis), kao i za program „Nach Bach“ za solo violu. Tako se, ovim poduhvatom izdvojio kao najagilniji izvođač i promoter srpske savremene muzike.

Saša Mirković, rođen u Čačku, 1980. godine, muzičko obrazovanje stekao je u Školi za muzičke talente u Čupriji, nakon čega upisuje osnovne, potom i magistarske studije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a danas deluje kao vandredni profesor viole na Filološko umetničkom fakultetu u Kragujevcu. U svojoj karijeri on spaja nomadski život muzičara današnjice - nastupajući u inostranstvu u orkestrima i kao solista, ali i negujući bogatu praksu vezanu za savremenu muziku kod nas. U tom smislu on je izveo pored pomenutih 20 i još 60 premijernih dela - solističkog, kamernog i koncertantnog žanra - za violu kod nas. Dela su mu posvetili naši najvažnijih autori savremene muzike, a repertoar za violu je zbog Saše Mirkovića porastao i proširio se. Jer, za Sašu Mirkovića savremena muzika je strast, kao i otkrivanje i izvođenje svih onih dela savremenika u kojima se žanrovi dodiruju, graniče i mešaju, unutar žive i pokrenute muzičke prakse našeg digitalnog, stalno razmenljivog sveta. Nagrada za promotera je u svojoj osnovi nagrada za strast i izgaranje, uprkos svima u uprkos svemu i zato mi je čast da je ove godine dodelim Saši Mirkoviću.

Žiri je odlučio da ne zanemari i sve one koji su čitavog svog života gradili zdanje srpske savremene muzike. Zbog toga smo se opredelili za pet ličnosti za koje smo smatrali da treba da na samom početku prvi dobiju ovu nagradu za svoje životno delo.

To su:

Darinka Matić Marović, dirigent, velika umetnica i veliki promoter srpske muzike.

Mladen Jagušt, dirigent koji je ostavio trag, ne samo na muzičkoj sceni već njegovi snimci čine osnovu tonskog arhiva Radio Beograda.

Ljubiša Jovanović istaknuti flautista, profesor na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu i izvođač kome su posvećena brojna dela domaćih autora, a nagradu dobija u znak zahvalnosti za vrhunska izvođenja gotovo čitavog fundusa srpske literature za flautu.

Biljana Zdravković, nekadašnja direktorka Jugokoncerta, koja pripada onim ljudima koji rade iz senke i o čijem doprinosu publika manje zna. Ona je svojim zalaganjem omogućila beogradskoj publici da čuje opere Isidore Žebeljan, Anje Đorđević, Branke Popović, Tatjane Milošević, seriju koncerta kojima je obeležena godišnjica Ljubice Marić a priredila je autorske koncerte Milanu Mihajloviću, Zoranu Eriću, Vlastimiru Trajkoviću, Milanu Ristiću, Rajku Maksimoviću. Poručivala je dela naročito kompozitorima mlađe generacije.

Zoran Jerković, majstor realizacije tona u Radio Beogradu i docentna na katedri za snimanje i dizajn zvuka Fakulteta dramskoh umetnosti u Beogradu. Od 1983do danas ime ton majstora Zorana Jerkovića nalazi se na 180 LP i CD izdanja. Na njima su snimljena brojna dela srpskih autora kao na 11 CDa Beogradskog gudačkog orkestra „Dušan Skovran“, kompaktnim diskovima flautiste Ljubiše Jovanovića, Gudača Sv Đorđa a tu su i CD izdanja Srpske duhovne muzike: Svenoćno bdenije slave u Hilandaru 1990. godine, Pojanja monaha iz Manastira Kovilj, Ostrog, Ravanica...

U ime žirija, Ksenija Stevanović, predsednica

Nagrada "Aleksandar Pavlović" dodeljena stranom izvođaču pijanisti Oliveru Trindlu na festivalu BUNT 8.11.2017. u svečanoj sali Skupštine grada Beograda

Oliver Trindl (Oliver Triendl) je značajan nemački pijanista koji je kao solista ili sa orkestrima nastupao u Evropi, Severnoj i Južnoj Americi, u Južnoj Africi, Rusiji, Japanu i Kini. Nastupao je sa Minhenskom filharmonijom, Orkestrom Mocarteum iz Salzburga, Orkestrom poljskog nacionalnog radija, SO radio Sarbrikena, Varšavskim Simfonija orkestrom .. Od 1992. godine do danas realizovao je 51 CD kao solista, solista sa orkestrom u koncertantnim delima za klavir ili u kamernim sastavima: u duu sa flautom ili violinom ili violončelom kao i u širim sastavima kvartetima, kvintetima, sekstetima ..

Oliver Trindl je izuzetno zainteresovan za kamernu muziku, tako da je u Kemptenu (Bavarska) osnovao Međunarodni festival kamerne muzike čiji je umetnički direktor. Takođe je suorganizator kamernih festivala u Dižonu i u Helsinkiju. Na ta tri festivala od 2014. do danas uvrstio je u program preko 20 kompozicija srpskih autora. Pomenuću Ljubicu Marić, Vasilija Mokranjca, Stevana Mokranjca, Josipa Slavenskog, Marka Tajčevića, Ivanu Stefanović itd. Posebno ga privlači opus Milana Mihajlovića koji je 2014. godine na festivalu u Kemptenu bio rezidencijalni kompozitor. Tom prilikom je izvedeno 5 njegovih kompozicija.

Oliver je večeras među nama kao gost Festivala BUNT na kome izvodi kompozicije Milana Mihajlovića i Branke Popović i tu prilikom koristimo da mu dodelimo nagradu "Aleksandar Pavlović" kao promoteru srpske muzike.

Zorica Premate, član žirija

