



Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: ++ 381 11 3340 894 fax: ++ 381 11 3238 637 e-mail: composas@gmail.com www.composers.rs

Образложење награде Стеван Мокрањац за 2014. годину
Лауреат: Светлана Савић, композитор из Београда

Жири за доделу најпрестижније награде међу домаћим композиторима, који је радио у саставу: Милош Заткалик – композитор, Соња Маринковић – музиколог, Татјана Милошевић – композитор, Зорица Премате – музиколог и Иван Бркљачић – композитор и председник жирија је констатовао четрдесет и три премијерно изведена дела, на домаћим и иностраним концертним подијумима у току 2014. године. Од поменутог броја у најужи избор је ушло четири композиције, и то: *Заробљена* за женски хор и електронику Светлане Савић, *Меланхолија* за обоу и клавијирски квинтет Милана Михајловића, *Псалм XIII* за гудачки квинтет Ђуре Живковића и *Four Darks in Red* за виолину, кларинет и клавијир Бранке Поповић. Већином гласова жири је одлучио да награду *Стеван Мокрањац*, која се додељује под покровитељством Министарства културе Републике Србије, за најбољу премијерно изведену композицију у 2014. години прогласи композицију *Заробљена* за женски хор и електронику Светлане Савић.

Светлана Савић је зрела композиторка која је на нашој сцени веома успешно присутна у протекле две деценије. Својим досадашњим опусом скренула је пажњу посебно у домену бављења електроакустичким, камерним и хорским жанром, и то нарочито кроз композиције као што су: *Песме о звездама*, *Реверзије* и *Сонети*. Својеврсна кулминација Светланиног креативног мајсторства догодила се управо у награђеној композицији. *Заробљена* је настајала током драматичних дана за време прошлогодишњих мајских поплава и управо је ужас тих дана упливао у њену музику. Кроз сопствене уздахе, шушкање и шапутање, ауторка је тражила музички излаз који је водио у спас од личног осећаја утапања. Уобличена у кружну форму подељену на шест одсека, сажетог, али експлозивног музичког материјала, бриљантно реализованог слоја електронике и пажљиво вођене деонице женског хора, ова композиција Светлане Савић успела је да допре до саме сржи уметничке креације. Да на малом простору, са што мање средстава буде речено апсолутно све.

У Београду, септембра 2015. године

председник жирија: Иван Бркљачић