



Удружење композитора Србије

Мишарска 12-14 11000 Београд тел: ++ 381 11 3340 894 fax: ++ 381 11 3238 637 e-mail: composas@gmail.com www.composers.rs

ПИБ: 100294554 Матични број: 07049811 160-106611-52 Banca Intesa

Стручни жири Мокрањчеве награде, чији је покровитељ Министарство културе и информисања, ове године је радио у саставу: композитори др ум. Светлана Савић, ванредни професор и шеф катедре за композицију Факултета музичке уметности у Београду, др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ванредни професор на Катедри за композицију ФМУ и др ум. Иван Бркљачић, ванредни професор на Катедри за теорију музике ФМУ и продекан за наставу и музиколози Зорица Премате, музички уредник Радио Београда и др Соња Маринковић, редовни професор на Катедри за музикологију ФМУ, председница жирија. Узимајући у обзир шездесет осам композиција премијерно изведених на домаћим и страним подијумима у 2015. години жири је у најужи избор издвојио четири композиције: Милице Ђорђевић – Рђа за камерни ансамбл (премијера у Грацу), Милана Алексића – Повратак за камерни ансамбл и наратора (премијера у Српском народном позоришту у Новом Саду), Мезеји Силарда – Дијамантска долина за камерни оркестар (премијера на 24. Трибини композитора у Београду) и Срђана Хофмана – Кроз кутије звука 1 за кларинет, виолину, клавир и електронику. У најужи избор ушла су дела Милице Ђорђевић и Срђана Хофмана, а већином гласова чланова жирија награда је додељена Срђану Хофману, композитору и професору емеритусу Универзитета уметности у Београду.

Композиција Кроз кутије звука 1 је настала као поруџбина трија Покрет и премијерно је изведена 28. септембра 2015. године. Оцењујући да је Хофманов надахнути, духовити, разиграни, интелигентни и зналачки одговор на тематски изазов прошлогодишње Трибине – Музичка кутија – дело изванредног композиционог мајсторства, жири је истакао да се његова композиција у прошлогодишњој продукцији издваја својом модерношћу и трагалаштвом у просторима нове сонорности. Она плени неумитном логиком свог музичког тока, јасноћом плана организације макро и микро форме, комбинацијима инструменталних боја која су мајсторске и очаравајуће. Хофманове кутије звука могу се зато разумети као приче о малим стварима које су заправо цео наш живот, јер садрже једно компетентно музичко памћење. Оне су носталгичне и сведоче о ванвремености вештина којима се постиже ефекат лакоће онога што је увек било и остало дубоко и снажно.

Соња Маринковић, председница жирија