

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ОДЛУКЕ ЖИРИЈА ЗА ДОДЕЛУ НАГРАДЕ „ПАВЛЕ
СТЕФАНОВИЋ”, ЗА 2019. ГОДИНУ

Жири који чине музиколози Јасмина Зеџ, музички критичар, Ивана Неимаревић, музички уредник на Трећем програму Радио Београда, професори Факултета музичке уметности у Београду др Јелена Михајловић Марковић, музиколог, и Милош Заткалик, композитор и теоретичар, као и музиколог др Мирјана Веселиновић-Хофман (председник Жирија), донео је одлуку да Награда „Павле Стефановић” за 2019. годину припадне музикологу проф. др ТИЈАНИ ПОПОВИЋ МЛАЂЕНОВИЋ, за критички есеј „Списак бр. 2 за симфонијски оркестар /Слике хаоса VI Зорана Ерића”, јавно изложен у Сали Удружења композитора Србије 17. априла 2019. и објављен исте године у зборнику *Трибине Нови звучни простори*, у издању Центра за музичку акцију и РТС издаваштва.

Од укупно девет евидентираних текстова из објављене прошлогодишње продукције у жанру есеја и критике, Жири је начинио ужи избор (у којем су били још и радови Ксеније Стевановић, Иване Миладиновић Прице и Светлане Савић) на основу којег се – већином гласова – определио за наведени напис.

Др Тијана Поповић Млађеновић је редовни професор на Катедри за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и шеф Катедре. Њен научни рад усредсређен је на „европску музику *fin de siècle*-а, поетику и стилистику савремене музике (специјализацију из области савремене француске музике стекла је на *Université Paris IV – Sorbonne*), али и на естетику и филозофију музике, проблематику музичког мишљења, као и интердисциплинарну музикологију и науку о уметности”. Разноврсна проблематика из тих области предмет је њених проучавања у до сада шест објављених књига, више од 120 студија, чланака и есеја. У распону наведене проблематике је и више од двадесет књига чији је уредник или коуредник, као што су и њена предавања која је држала на многим иностраним универзитетима у својству гостујућег професора.

Тако и у свом критичком есеју о *Сликама хаоса VI* Зорана Ерића, тј. његовој композицији *Списак бр. 2 за симфонијски оркестар*, Тијана Поповић Млађеновић посеже за разматрањем једног интригантног естетичког, филозофског и уметничког феномена – феномена списка, и његовим промишљањем у констелацији Ерићеве композиције. Она то чини тако што ланцу Ерић–Бош–Еко, који граде композитор и извори његове инспирације у фактографији, мотивици, формалној логици и метафорици *Пакла из Врта уживања* Јеронима Боша, и естетичко-научној систематизацији и опсервацији Умберта Ека, додаје своју личну карикату интерпретације феномена списка и његовог метафоричког тумачења и доживљаја у поетичком окружењу Ерићеве композиције. Из тог угла, ауторка ставља поменути композицију у контекст заједничке драматургије свих претходних делова Ерићевог циклуса *Слике хаоса*. Тумачећи макро и микроелементе те композиције указивањем на специфичности третмана музичких параметара у овом делу, ауторка истовремено предочава и из сопственог угла доживљава емотивне и значењске елементе Ерићевог дела, улазећи у лавиринте његовог естетичког и поетичког света. При томе и сама рекурзивно јако добро раслојава и преслојава елементе форме свога текста и његових мисаоних 'нијанси', у циљу откривања / креирања једне од могућих, „у метафоричком смислу рекурзивних 'прича'”. Ауторкин приступ је инвентиван, провокативан, интерпретативно страствен и остварен на завидном нивоу музиколошког знања и ширег хуманистичког образовања.



др Мирјана Веселиновић-Хофман
председник Жирија