

**OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA ZA DODELU
NAGRADE „STEVAN MOKRANJAC” ZA 2022. GODINU**

Tatjana Milošević Mijanović, *Tri pesme o nama* za mecosopran i kamerni orkestar

Stručni žiri Udruženja kompozitora Srbije u sastavu: kompozitori Svetlana Savić, Jug Marković i Jasna Veličković, muzikolozi Ksenija Stevanović (predsednica žirija) i Ivana Miladinović Prica, na sastanku održanom 28. septembra 2023. godine doneo je odluku da se Nagrada „Stevan Mokranjac” za 2022. godinu dodeli TATJANI MILOŠEVIĆ MIJANOVIĆ za kompoziciju *Tri pesme o nama* za mecosopran i kamerni orkestar.

Uzimajući u obzir osamdeset sedam kompozicija koje su premijerno izvedene u zemlji i inostranstvu tokom 2022. godine, Žiri je načinio uži izbor od četiri kompozicije: *Migracije šuma* za kamerni ansambl Ane Gnjatović, *Jadarit*, koncert za udaraljke i gudački orkestar Milice Đorđević, *Tri pesme o nama* za mecosopran i kamerni ansambl Tatjane Milošević Mijanović i operско ostvarenje *Deca* Irene Popović Dragović. U najuži izbor ušla su dela Milice Đorđević, Ane Gnjatović i Tatjane Milošević Mijanović sa jednakim brojem poena, te se na ponovljenom glasanju, a na osnovu većine glasova Žirija, došlo do odluke da Nagradu „Stevan Mokranjac”, koja se ove godine dodeljuje 30. put, ponese delo *Tri pesme o nama* Tatjane Milošević Mijanović.

Kompoziciju *Tri pesme o nama* premijerno su izveli Ana Radovanović, mecosopran, Milena Stanišić, harfa, Bojana Dimković, klavir, Veljko Klenkovski, klarinet, Ivan Marjanović, udaraljke i članovi *Gudača svetog Đorđa* pod upravom Ivana Skendera, na koncertu održanom 8. oktobra 2022. godine u okviru *31. međunarodne tribine kompozitora*. Ovo ostvarenje ukazuje na posve specifičnu i sasvim retku prožetost između tekstualnog i muzičkog sloja partiture, koja omogućava dubinsko sagledavanje afektivne ravni muzike. Intimna, a opet vrlo smela i otvorena kompozicija Tatjane Milošević Mijanović u sebi spaja iskustvo i urgenciju, promišljanje i inspiraciju, što je svrstava među ponajbolja ostvarenja ovog žanra u proteklim decenijama.

U godinama zrelog stvaralaštva Tatjana Milošević Mijanović se vraća ljubavnoj poeziji kao nadahnuću, kojom se oglasila u svojim ranim delima. Ovu vrstu stvaralačkog ogledanja sada ostvaruje kao intimnu lirsku ispovest koja izvire iz dubina muzičkog bića, nošenu talasima emocionalnog sadržaja poezije Željka Mijanovića. U dramaturškom luku

koji grade tri pesme – *Susret, Dani, Memento* – ogleda se majstorstvo njenog orkestarskog pisma i osebena lirska osetljivost da prepozna i iskaže skrivene dimenzije poetskog teksta, njegov zvučni, muzički i afektivni potencijal. Autorkina stvaralačka paradigma zasnovana na dijalogu sa muzikom prošlosti donela je, između ostalog i citate *Jednostavne simfonije* Bendžamina Britna u prvoj pesmi *Susret*. Ipak, ovi mali odlomci neke druge muzike su uvek preznačeni sigurnom autorskom rukom u nešto drugo, autentično i lično, ukazujući na rafiniranost kompozicionog postupka Tatjane Milošević Mijanović. U *Tri pesme o nama*, muzike prošlosti su možda i više “čujne” u odblescima vokalnih formi i dramaturških tropova vokalnih ciklusa – od uvodnog “pozivanja na putovanje”, preko ađitato odseka, do završnog lamenta, nad postupnim, gotovo čakonskim basom, koji nestaje u damarima deonice kontrabasa i klavira. U tom pogledu, ove tri pesme obećavaju poznato, ali i izneveravaju očekivanja, otvarajući nam potpuno novu dimenziju snažnog, proživljenog i deljenog iskustva.