

ДОДЕЛА НАГРАДЕ „Александар Павловић“

недеља 10.октобар 2021.

Жири у саставу Снежана Николајевић музиколог, Саша Мирковић виолиста и вођа ансамбла *Метаморфозис*, и Милана Стојадиновић-Милић, композитор, са задовољством је констатовао да је све више талентованих извођача, нарочито младих, који се опредељују за извођење савремених домаћих дела и то чине посебно посвећено и са веома високим дOMETИМА. Уз то, у прошлој години, због пандемије короне, било је тешко и организационо и уметнички, деловати уобичајено на музичком плану, па су због тога и остварени дOMETИ од изузетне вредности и значаја.

Због тога је одлучено да ове године буду додељене две награде и то двома пијанисткињама Неди Хофман-Сретеновић и Маји Рајковић.

Пијанисткиња **Неда Хофман-Сретеновић** већ деценијама успешно промовише српску савремену музику на домаћој и иностраној сцени, као солиста и камерни музичар. Посебно је заокупљена оном актуелном, музиком насталом у датом тренутку, уводећи је у живот својим премијерним извођењима.

Свеукупна и дугогодишња посвећеност осетљивом и специфичном музичком стилу, стопостотна преданост интерпретативном стваралаштву или стваралачкој интерпретацији, постале су њено животно опредељење. Јер, Недин интерпретативни стил јесте стваралачки, бар онолико колико је стваралачки и импулс композитора чију музику изводи. Њен беспрекорни пијанизам, са непогрешивим осећањем за меру интензитета у свим доменима интерпретације, рађа остварења високог уметничког квалитета.

2011.године оснива Ансамбл за нову музику *Градилиште*, а са њим, 2017.године и фестивал савремене музике *ReConstruction*. Тиме, у духу назива свог ансамбла, ради - гради и конструише музички живот престонице и земље и моделира музички укусу шире публике.

Међутим, и поред тога, непосредан повод за доделу овог признања је ауторски компактдиск „Аритмија“, са Нединим извођењем осам најновијих композиција седморо савремених српских аутора различитих генерација и уметничких проседеа: Светлане Максимовић, Ивана Бркљачића, Ане Казимић, Татјане Милошевић, Бранке Поповић, Марка Никодијевића и Милане Стојадиновић-Милић. Четири су премијере, специјално за ту прилику написане и посвећене Неди и њеном извођачком умећу. Концертна промоција диска одржана је 2.новембра 2020.године у Галерији Артгет у Београду. Реч је о храбром и до у детаље осмишљеном подухвату, који је пијанисткиња произвела као право свеукупно уметничко остварење - „од идеје до реализације“ и то у сасвим и посебно отежаним условима за уметничко деловање...И зато – награда....

И на крају, цитирамо део текста пратеће књижице компактдиска, из пера уреднице издања, музиколога Иване Миладиновић Прице: она каже: “Извођачи нове музике су ретки и храбри савременици кадри да у комплексној садашњости опазе светлост

музичког стваралаштва која долази баш из тог њиховог времена као нешто што их се непосредно тиче и директно им се обраћа....а савременост нигде не пулсира тако снажно као у чину првог извођења тек написаног дела...“. Савременост тако снажно пулсира и у уметности Неде Хофман-Сретеновић.

(Милана Стојадиновић-Милић)

Музичке и пијанистичке квалитете **Маје Рајковић** врло су пластично описала два наша велика ауторитета. Пијаниста Душан Трбојевић је истакао да су то „интелигенција, изузетан смисао за обликовање музичке фразе и тонских боја, изразита естрадност и комуникација са аудиторијумом“ а Бранка Радовић је уочила да ова пијанисткиња има „харизму жене са мушком руком и мушким пијанизмом, прави необичне програме и свира на јединствен начин“, да њена музика „инспирише, дубоко прожима сваки нерв“, да је „узбудљива и страсна, непосустајуће енергије од почетка до краја.“ И када се уметница таквих одлика, која беспрекорно и самосвојно интерпретира најзахтевнија дела пијанистичке литературе, обрати опусима наших савремених аутора, онда та дела наилазе на прави и најбољи могући начин пут до слушалаца. Веома дуго, на сваком концерту, уз класичан и савремен европски репертоар, Маја Рајковић изводи и дела српских композитора.

Управо је такав био концепт програма „Женско музичко стваралаштво кроз векове“, где су се, уз дела композиторки из 17. и 18. века, затим Фани Менделсон, Кларе Вик, Сесил Шаминад, Жермен Тајфер, Ејми Бич и Софије Губајдулине нашле и композиције Иване Стефановић, Вере Миланковић, Милане Стојадиновић-Милић и Иване Огњановић. Овај програм изведен је 2020. године у десет наших градова – Шапцу, Нишу, Лесковцу, Крагујевцу, Обреновцу, Смедереву, Врњачкој бањи, Чачку и Београду (два концерта). Тако су се у прошлој години, бременитој корона вирусом, домаће композиције ових композиторки чуле 40 пута, увек пред другим аудиторијумом.

Уз то, Маја Рајковић делима наших композитора посвећује и комплетне програме. Године 2018. у Скупштини града био је то њен програм под називом „Бисери српске клавирске литературе“ са делима Деспића, Василија Мокрањца, Тајчевића, Бркљачића, Вујића и четири већ претходно наведене ауторке. Тај програм извела је исте године у Њујорку.

Уз богат солистички ангажман, Маја Рајковић негује и камерни вид у презентацији домаћих дела – у последњем периоду, са флаутистом Дејаном Гаврићем извела је у Софији дела Петра Стојановића, Деспића, Тошића и Бабића, сарађивала је у извођењу композиција Душана Радића (Опседнута ведрина, Концерт за два клавира и оркестар). Реч је, дакле, о пијанисткињи која презентира највише уметничке стандарде и која има јасан став и продубљен однос према савременом српском стваралаштву.

(Снежана Николајевић)

За вишедеценијски рад на промоцији српске музике и за животне заслуге на овом пољу Жири додељује Специјалну захвалницу дугогодишњем председнику Удружења композитора Србије , музикологу Ивани Тришић.

Велики део свог богатог музиколошког и медијског рада **Ивана Тришић** је посветила промоцији савремене српске музике – најпре као уредник Музичке редакције на Трећем програму Радио Београда, где је у многим циклусима и појединачним емисијама испољавала своју ауторитативну и аргументовану оцену и процену нових дела и у великој мери доприносила како њиховом позиционирању у систему вредности тако и њиховом популарисању. И сама се опробала у стваралачком пољу, постигавши врхунски домет: њено радиофонско дело *Оно мало чега се сећам* освојило је прву награду на престижном фестивалу При Италија.

Избор Иване Тришић 2007. године на место председника Удружења композитора Србије био је изузетно значајан и за само Удружење и за сваког аутора појединачно. Кроз три мандата она је успела да да ово удружење постане једно од најугледнијих међу сличним уметничким асоцијацијама, да унапреди и оствари живу комуникацију са иностранством, да пласира дела домаћих композитора на светску музичку сцену. Без икаквог личног интереса, Тришићева се посветила управо тој промоцији, користећи се својим природним талентом за лакоћу комуникације, својим изузетним организационим способностима и својом благородном природом. Кроз комплексни и компликован друштвени период успела је да проведе Удружење композитора и да спроведе многе идеје и стваралачке тежње наших аутора. Покренула је и остварила низ едиција – српске соло песме, забавне музике, мале клавирске авантуре за ученике нижих разреда музичких школа.

Странице и странице би биле потребне да се опише готово немерљив допринос Иване Тришић нашој музици и управо због обиља таквих њених потеза и њиховог снажног дејства на нашу музичку културу у целини , са задовољством додељујемо ову Специјалну захвалницу .

(Снежана Николајевић)