

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ЖИРИЈА ЗА ДОДЕЛУ НАГРАДЕ „ПАВЛЕ СТЕФАНОВИЋ”

Ове године се први пут додељује награда која носи име нашег уваженог музичког писца Павла Стефановића.

Установљена је јуна 2017. године, усвајањем предложеног Правилника на Скупштини Удружења композитора Србије, којом приликом је изабран и стручни жири у саставу: проф. др Соња Маринковић и проф. др Весна Микић, са Факултета музичке уметности у Београду, Јасмина Зеџ, главни уредник музичког програма Радио Београда 2, Ивана Неимаревић, музички уредник на Трећем програму Радио Београда, и проф. др Мирјана Веселиновић-Хофман са ФМУ у Београду (која је од стране Жирија изабрана за његовог председника).

Имајући у виду да се, по Правилнику, награда „Павле Стефановић” за музичку есејистику и критику може доделити за напис одговарајућег жанра, „објављен у штампаним или електронским медијима током претходне године на територији Србије”, али, алтернативно, и „једном аутору за укупан дугогодишњи допринос есејистици, односно музичкој критици”, Жири је – констатујући богату и углавном квалитетну продукцију ове врсте написа о музици – сматрао да при првој додели ове награде треба узети у обзир оне наше музичке писце који су својом дугогодишњом и професионално доследном делатношћу значајно допринели квалитативном нивоу наше музичке есејистике и критике. Тако је Жири, на свом састанку од 3. јула 2017. године, једногласно одлучио да се прва награда „Павле Стефановић” додели музикологу ЗОРИЦИ ПРЕМАТЕ.

Зорица Премате је завршила студије музикологије на Факултету музичке уметности у Београду. До 2002, када је постала музички уредник на Другом програму Радио Београда, бавила се разноврсном активношћу: педагошком (нпр. у средњој музичкој школи „Др Војислав Вучковић”); уредничком (у оквиру музичког програма у београдском Дому културе Студентски град, или, рецимо, као уредник Билтена Сокоја); стручно-организационо-пропагандном (као самостални стручни референт у Сокоју, као организатор и водитељ бројних округлих столова, промоција, изложби, концерата домаће музике у Музичко-информативном центру); менаџерско-секретарском (као менаџер и секретар Београдског гудачког оркестра „Душан Сковран”, и као дугогодишњи секретар двојезичног Интернационалног часописа за музику *Нови звук / New Sound*).

У средишту музиколошког опуса Зорице Премате стоје есејистички и критички текстови о музици, првенствено из области савременог домаћег стваралаштва – композиторског, извођачког и научног, али и научни радови, са којима је до сада наступала на националним и интернационалним конференцијама, а објављивала их у одговарајућим зборницима и часописима. Ту су и енциклопедијски текстови о српским композиторима, писани за иностране публикације (попут немачке енциклопедије MGG), али и за српско 'издање' Википедије, као и прилози за концертне програме (СОПТС и хора РТС). Зорица Премате је била и дописник иностране едиције РИЛМ, за област наших публикација о музици, а такође је аутор издања компакт дискова „Српска музика крајем XX века”, и уредник за музику српског издања „Lagousse”.

Њени есеји и критички прикази објављују се у дневним листовима (нпр. у Културном додатку „Политике”), ревијама (рецимо, „Време”), стручним часописима (као што су *Нови звук*, *Трећи програм*, *Музички талас*, *Мокрањац* и др.) и, наравно, понајвише, на Другом и Трећем програму Радио Београда.

У том разгранатом списатељском деловању Зорице Премате, посебно место заузимају њена збирка есеја о савременој српској музици *Дванаест лаких комада* (Београд, Просвета, 1997) и њени водитељско-ауторски наступи на трибини „Нови звучни простори”, јер можда на најбољи начин сажимају све оно чиме се одликује њен есејистички и критички рад.

А карактеришу га: аналитичко знање, проницање у најскривеније финесе партитура, извођачког звука или научне мисли, префињен музички и осетљив литерарни укус, функционалан контекст завидног општег образовања, богата инвентивност.

Зорица Премате је високо професионалан музички писац самосвојног стила, разбокореног језика, критеријски стабилних и ауторитативних ставова. У њеној поезици, музика је живи организам, наш сведок и саучесник, који се, са нама и за нас, пркосно бори и од стварности брани, али и са нама трага за њеном лепотом и њеним смислом.

Зато је Зорица Премате, по уверењу Жирија, достојан носилац награде са именом Павла Стефановића.

За Жири за доделу награде „Павле Стефановић”



др Мирјана Веселиновић-Хофман