

Сведоци смо све живљег интересовања наших извођача, поготову младих, за музику домаћих аутора. Тако се Удружењу композитора Србије пре две године скоро наметнула идеја о награди за најуспешнијег промотера, солисту или ансамбл који је у претходној години свесрдно и са великим успехом изводио дела наших савремених композитора. Награда носи име Александра Павловића, једног од најистакнутијих прегалаца на том плану, изузетног виолинисте, камерног музичара, диригента и педагога.

До сада је ова награда додељена виолисти Саши Мирковићу и ансамблу *Градилиште*. А овог пута, за домете у 2018. години, једногласном одлуком жирија, у коме су били Милана Стојадиновић - Милић, Неда Хофман, Саша Мирковић, Иван Бркљачић и Снежана Николајевић, председник, награда је додељена трију *Покрет*, чији су чланови виолинисткиња Мадлен Стокић - Васиљевић, пијанисткиња Маја Михић и кларинетиста Милош Николић,

Трио *Покрет* је основан 2010. године са намером његових чланова да се потпуно посвете савременој, превасходно домаћој музици. За годину дана трио је извео сва до тада написана дела из пера домаћих композитора за овај тип камерног ансамбла, па је затим инспирисао и подстакао многе ауторе да компонују нова, од којих је већина посвећена овом ансамблу. Сва нова дела *Покрет* изводи сукцесивно, убрзо по њиховом настанку, што доприноси динамици музичке сцене у Србији данас и обогаћује литературу за овај састав.

*Трио Покрет* је до сада имао велики број концерата у Београду, Новом Саду, Нишу, Чачку, Новом Кнежевцу, затим у Риму, Скопљу, Загребу, Љубљани, Нарнију, Минхену, Асколију и Паризу. Остварио је низ пројекатае (*Портрети, Сензибилитети, Пет година музичког кретања, Ретроспективе и Динамика покрета*) са премијерним извођењем нових дела српске музике.

Нарочито је било значајно и живо њихово деловање у 2018. години, у којој су на седам концерата у Београду, Нарнију, Минхену и Асколију извели 11 дела из пера Срђана Хофмана, Марка Тајчевића, Дејана Деспића, Светислава Божића, Светлане Савић, Александра Дамњановића, Драгане Јовановић, и Татјане Милошевић. Интерпретирајући на концертима њихова дела и композиције иностраних аутора, остварујући високе извођачке домете, балансирајући изванредан међусобни склад и истичући изузетан нерв за савремени звук разних стилских валера, трио *Покрет* успешно позиционира наше стваралаштво и на европском плану.

Већ у тренутку када је установљена ова награда, жири је закључио да би требало да се ода признање и оним музичким посленицима који су се дуги низ година, па и деценија, залагали за презентацију српске музике – у разним областима и видовима и на разне начине. Тако је и ове године одлучено да се специјалне награде за дугогодишњи пожртвован и прегалачки рад на промоцији српске музике доделе Гордани Ђурђевић, дугогодишњем музичком уреднику у Телевизији Београд, Нади Колунџији, професору ФМУ, пијанисткињи и члану многих сасатав који изводе савремену и авангардну музику и Петру Ивановићу, професору ФМУ, агилном виолисти Српског гудачког квартета *Мокрањац* и оснивачу и диригенту гудачког оркестра *Свети Ђорђе*

За време скоро целог свог радног века који је провела у Телевизији Београд, Гордана Ђурђевић се трудила - и успевала – да српска музика дође до најширег телевизијског аудиторијума. Тешко је набројати све њене уредничке домете па ћемо поменути само визуелизације *Песамa простора* и *Византијског концерта* Љубице Марић, поставке телевизијских опера *Семе зла*, *Дневник једног лудака* и *Беле ноћи* Станојла Рајичића, балета Логара, Рајичића, Херцигоње, Ерића, екранизацију Коњовићеве *Коштане*, портрете најеминентнијих српских композитора и култну серију *Видеотилт* у којој је свој простор нашла тада најмлађа композиторска генерација – Исидора Жебељан, Милица Параносић, Огњен Богдановић, Наташа Богојевић, Милана Стојадиновић и многи други, тада још студенти Факултета музичке уметности

Пијанисткиња Нада Колунџија спада свакако међу најзначајније извођаче савремене музике код нас. Скоро комплетан свој солистички репертоар градила је на савременој музици. У исто време наступајући са генерацијом композитора „друге нове музике“ (*Нова генерација* и *Опус 4*) и као члан Ансамбла за другу нову музику активно је учествовала у профилисању минимализма у српској музици. Тако се у њеном репертоару налази више од стотину дела из пера преко тридесет српских композитора. Уз то је и својим педагошким радом настојала да код студената развије интересовање за извођење савремене музике, да непрестано трага у нови пределима клавирске литературе и њене презентације.

Делујући деценијама у оквиру камерних ансамбала (Београдски камерни ансамбл, гудачки оркестар *Душан Сковран*, Ансамбл за нову музку), Петар Ивановић се увек залагао за извођење дела наших аутора. Највећи утицај на том плану остварио је као члан Српског гудачког квартета *Мокрањац*, са којим је извео је преко стотину дела која су компонована за овај ансамбл. Поред одлуке да се на сваком концерту изведе неко домаће дело, квартет је имао и низ целовитих концерата са делима наших аутора – на

многбројним концертима у нашој земљи и у иностранству Своју наклоност ка домаћем стваралаштву Петар Ивановић је, на исти начин, наставио и као оснивач и диригент гудачког оркестра Свети Ђорђе.