

Сведоци смо све живљег интересовања наших извођача, поготову младих, за музику домаћих аутора. Тако се у Удружењу композитора Србије пре три године искристалисала идеја о награди за најуспешнијег промотера, солисту или ансамбл који је у претходној години свесрдно и са великим успехом изводио дела наших савремених композитора. Награда носи име Александра Павловића, једног од најистакнутијих прегалаца на том плану, изузетног виолинисте, камерног музичара, диригента и педагога.

До сада је ова награда додељена виолисти Саше Мирковићу, ансамблу *Градилиште* и трију *Покрет*, а овог пута, за домете у 2019. години, награду је добио акордеониста Владимир Благојевић, који се већ неколико пута налазио у најужем избору за награду – што само сведочи о његовом континуираном интересовању за дела наших аутора. И не само то: Владимир Благојевић припада оном малом броју извођача који својим интерпретацијама и својом агилношћу инспиришу и подстичу ауторе за стварање нових дела.

Школовање је започео у свом родном Крагујевцу, а дипломирао и магистрирао на Високој школи за уметност у Берну. Из његове обимне и импозантне биографије навешћемо само да је наступао у многим европским земљама, у најзначајнијим дворанама, са истакнутим диригентима и оркестрима и да је стални или гостујући члан истакнутих европских камерних састава из Франкфурта, Цириха и Беча. И оно што је за ову прилику најзначајније - увек се труди да се скоро на сваком његовом концерту нађе неко дело нашег савременог аутора. Тако су до сада у салама у Београду, Крагујевцу, Новом Саду, Зрењанину, Риједи, Бјелени, Цириху, Базелу, Сарајеву, Тирани, Скопљу, Јеревану... зазвучала дела Соње Мутић, Драшка Аџића, Милице Ђорђевић, Стевана Ковача Тикмајера, Владимир Трмчића, Драгане Јовановић, Иване Стефановић, Ивана Бркљачића, Ђура Живковића, Бранке Поповић, Јасне Величковић, Маје Боснић, Марка Никодијевића... У 2019. години остварио је концерте у Бечу, Београду, Крагујевцу, Бјелени, Суботици... Његове интерпретације одликује изванредно техничко умеће, фина музикалност, успешно проницање у суштину дела и, преко тих одлика, одлична комуникација са публиком – што је за сваку интерпретацију, а поготову за презентацију нових савремених композиција, изузетно значајно.

У најужем избору за овогодишњу награду нашао се и диригент Иван Марковић. Жири у саставу Снежана Николајевић, председник, Иван Бркљачић, Милана Стојадиновић-Милић, Неда Хофман и Саша Мирковић је минималну предност дао Владимиру

Благојевићу, управо због тога што се његово концертирање одвијало у разним градовима, па се одјек промоције српске музике распростирао у Србији, региону и Европи.

Жири је такође одлучио да Захвалницу за дугогодишњи допринос промоцији српског музичког стваралаштва додели флаутисткињи Стани Крстајић, уметници која је, као солиста и члан разних камерних састава, извела многобројна дела домаћих аутора, од којих су јој многа посвећена. Ова уметница, соло флаутисткиња Београдске филхармоније, оснивач је и члан трија *Donne di Belgrado* и *Сингидунум*, дуа *Диверсо*, *Флорал*, *Flutутраноп* и Квартета флаута Београдске филхармоније. И као солиста и са својим ансамблима, Стана Крстајић плени високим професионализмом. Отворена према разним стилским и емотивним одликама савремених дела, она их увек остварује у аутентичном виду.

Захвалница за дугогодишњи допринос промоцији савремене српске музике додељена је и Сокоју, организацији музичких аутора Србије, најзначајнијој институцији у том домену. Кроз Фонд за културна давања, Сокој не подржава само рад и напоре УКС-а у организацији Међународне трибине композитора и у многим другим разгранатим активностима, већ даје подстрек свим музичарима који на разне начине - кроз концерте, компакт дискове, предавања, семинаре и разна издања - промовишу српску музику. Биле би потребне странице и странице да би се навели сви пројекти које је Сокој подржао и помогао, па иза ове Захвалнице стоје сви они музичари којима је, управо кроз ту помоћ, омогућено да презентирају дела наших аутора.