

Сведоци смо све живљег интересовања наших извођача, за музику домаћих аутора, па се тако пре шест година у Удружењу композитора Србије искристалисала идеја о награди за најуспешније промотере, солисте, ансамбле или организације, који су у претходној години или у дужем периоду, свесрдно и са великим успехом изводили дела наших савремених композитора. Награда носи име Александра Павловића, једног од најистакнутијих прегалаца на том плану, изузетног виолинисте, камерног музичара, диригента и педагога.

Ове године је жири у коме су били композитори Владимир Тошић, Милана Стојадиновић-Милић, виолиста Саша Мирковић, пијанисткиња Неда Хофман-Сретеновић и музиколог Снежана Николајевић доделио три награда – за домете у 2021. години, за најуспешније младог уметника на том плану и за вишегодишње залагање.

За домете у прошлог години награду Александар Павловић добио је ансамбл *Метаморфозис*. Од свог оснивања 2005. године, овај ансамбл доноси на музичку сцену врхунске интерпретације како дела класичног репертоара тако и домаћих и страних савремених аутора. Ансамбл наступа најчешће без диригента, предвођен искусним и енергичним виолистом Сашом Мирковићем и, према потреби дела која изводи, проширује или мења свој састав – додатним инструментима, електроником или сценским елементима. Ансамбл посвећено и суверено влада огромним распоном инструменталних боја и израза, што свим интерпретацијама даје посебну чар.

Од свог оснивања ансамбл посебну пажњу и пијетет поклања домаћој савременој музици. Тако је у 2021. години остварио седам концерата са делима домаћих аутора – да издвојимо само два концерта под називом *Sun Moon Stars*, затим *Balkan road*, *Меланхоличне светковине*. Поред дела која су већ написана за овај ансамбл, у тој години се на програму нашло још десет премијера српских аутора. Сви концерти су емитовани на РТС 3 и на телевизијама у БИХ, Македонији, Словачкој и у неким азијским земљама.

Све је већи број и младих извођача који се са великим пијететом посвећују извођењу дела савремених домаћих композитора. Један од најпреданијих је Немања Станковић, доцент за камерну музику на ФМУ у Београду и један од наших најистакнутијих младих виолончелиста. Концертирао је широм Европе, затим у Америци, Азији и Африци, наступао је као солиста са многим значајним оркестрима и остваривао камерну сарадњу са истакнутим извођачима. Његова посвећеност домаћој савременој музици је изузетна. Не само да је реч о извођењима многих композиција, него и о чињеници да она постају део његовог репертоара, па их изводи често – у разним приликама, на разним концертима

у земљи и у иностранству. Тако је, на пример, композицију *Memory I* Драгане Јовановић само у прошлој и овој години извео седам пута, дела Бранке Поповић, Милице Илић и Ирене Поповић по четири пута... Ту су и дела Иване Стефановић, Игор Андрића, Исидоре Жебељан, Наташе Богојевић, Ање Ђорђевић, Огњена Богдановића.... Многе од ових композиција нашле су се на његовом компакт диску Трагови, који је промовисан крајем прошле године.

Већ у тренутку када је установљена ова награда, жири је закључио да би требало да се ода признање и оним музичким посленицима који су се дуго низ година, па и деценија, залагали за презентацију српске музике – у разним областима и видовима и на разне начине. Тако је и ове године одлучено да се специјалну награде за дугогодишњи пожртвован и прегалачки рад на промоцији српске музике додели фестивалу *Обзорја на Тиси – Дани Јосифа Маринковића*, једином код нас који је посвећен соло песми. Чувајући од заборава трајне врлине Маринковићевог дела, организатори фестивал, како сами наводе, „ настоје да попут њега стварају и негују универзалне и хумане уметничке вредности, и подсети културну јавност на значај његовог имена и дела.“

Фестивал се држава редовно већ 30 година почев од 1993. године, под окриљем и у организацији Дома културе општине Нови Бечеј. У току тридесет година постојања његов развој је текао у два смера - као Отворено такмичење младих соло певача и у виду Позивног композиторског конкурса за соло песму. Концепција манифестације омогућава певачима такмичарима да се у програму такмичења упознају са стваралаштвом савремене соло песме настале на Обзорјима и песмама Јосифа Маринковића, а певачи, кроз свој наступ на такмичењу омогућују ширем аудиторијуму да се боље упозна са овим музичким обликом. Такмичења певача дала су подстрек многим младим уметницима да започну каријеру, а композиторски конкурс је резултирао стварањем 115 нових соло песама, као и првом и једином банатском опером “Дечак који се ничега није бојао” Димитрија О. Големовића. До сада је у оквиру два тома збирке публиковано 70 соло песама, а у току је штампање трећег тома збирке конкурсних композиција.